

Ρόδος 8/5/2025

ΑΠ: CLLD 4547

Πρόσκληση

Πανελλήνιο Επιμορφωτικό Εργαστήριο «Τέχνη του Δρόμου “Εκφάνσεις, Εργαλεία και Τεχνικές, Μήνυμα και Περιεχόμενο, Δημόσια Τέχνη και Νησιωτικότητα”» | Ερμούπολη - Σύρος

Η Αναπτυξιακή Δωδεκανήσου (ΑΝΔΩ) Α.Ε. καλεί τους ενδιαφερόμενους να υποβάλλουν αίτηση συμμετοχής στο Πανελλήνιο Επιμορφωτικό Εργαστήριο με θέμα «**Τέχνη του Δρόμου “Εκφάνσεις, Εργαλεία και Τεχνικές, Μήνυμα και Περιεχόμενο, Δημόσια Τέχνη και Νησιωτικότητα”**», το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην **Ερμούπολη** στις **11 και 12 Ιουνίου 2025**.

Πρόκειται για δράση του διατοπικού σχεδίου συνεργασίας «Νήσων Περίπλους», που υλοποιείται στο πλαίσιο του Υπομέτρου 19.3 CLLD/LEADER του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης (ΠΑΑ) 2014-2022 και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Γεωργικό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης και το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων. Το σχήμα συνεργασίας «Νήσων Περίπλους» αφορά στη διανησιωτική συνεργασία μεταξύ 14 νησιωτικών Ομάδων Τοπικής Δράσης της Ελλάδας με στόχο την ανάπτυξη της Πολιτιστικής Δημιουργικής Βιομηχανίας και τη διασύνδεσή της με τον νησιωτικό χαρακτήρα, το περιβάλλον και τον πολιτισμό των νησιών.

Οι συμμετέχοντες θα βελτιώσουν και θα εμπλουτίσουν τις δεξιότητες και τη φαντασία τους στην Τέχνη του Δρόμου, ανεξάρτητα από το εκπαιδευτικό τους επίπεδο ή το προσωπικό τους στυλ. Το πρόγραμμα προσφέρει ένα χαλαρό και υποστηρικτικό περιβάλλον, κατάλληλο για αρχάριους και προχωρημένους, εστιάζοντας στις εξής βασικές πτυχές:

- **Εκφάνσεις της Τέχνης του Δρόμου:** Εξερεύνηση διαφορετικών μορφών όπως graffiti, stencil, murals, tagging, αλλά και νέων μέσων όπως ψηφιακές προβολές, γλυπτά, ή installations, που συνθέτουν τη σύγχρονη αστική τέχνη.
- **Εργαλεία και Τεχνικές:** Εμβάθυνση στις τεχνικές χρήσης σπρέι, στένσιλ, αυτοκόλλητων, ψηφιδωτών και άλλων μέσων, καθώς και στην ανάμιξη και εφαρμογή χρωμάτων με γνώση της χροιάς, του τόνου και του κορεσμού, προσαρμοσμένων σε δημόσιους, συχνά μεγάλους, χώρους.
- **Μήνυμα και Περιεχόμενο:** Ανάπτυξη της ικανότητας να μεταφέρουν οι καλλιτέχνες ισχυρά, κατανοητά και κοινωνικά ή πολιτισμικά σημαντικά μηνύματα μέσα από τα έργα τους, αξιοποιώντας τον δημόσιο χώρο ως μέσο διαλόγου και έκφρασης.
- **Δημόσια Τέχνη:** Κατανόηση της σημασίας της τέχνης που δημιουργείται σε δημόσιους χώρους, με σεβασμό στην κοινότητα και το περιβάλλον, και της δυναμικής σχέσης μεταξύ καλλιτέχνη, έργου και θεατή, που μεταμορφώνει και αναζωογονεί τον αστικό χώρο.
- **Νησιωτικότητα:** Ενθάρρυνση της σύνδεσης των έργων με το φυσικό και πολιτιστικό τοπίο των νησιών του Αιγαίου και του Ιονίου, όπου η μακρά ιστορία και η πλούσια καλλιτεχνική παράδοση δημιουργούν ένα μοναδικό πλαίσιο έμπνευσης. Τα νησιά του Αιγαίου και του Ιονίου, με την ιδιαίτερη γεωγραφία τους και τη στενή σχέση με τη θάλασσα, έχουν διαμορφώσει μια νησιωτική ταυτότητα που

συνδυάζει την απομόνωση με την ανοιχτή ναυτική επικοινωνία, την παράδοση με τον κοσμοπολιτισμό. Μέσα από την Τέχνη του Δρόμου, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναδείξουν αυτή τη σύνθεση, μεταφέροντας στα δημόσια έργα τους στοιχεία όπως οι νησιωτικές μορφές, τα θαλασσινά μοτίβα, η ιστορία των νησιών και οι συλλογικές μνήμες, δημιουργώντας γέφυρες ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, το τοπικό και το παγκόσμιο.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στο δωρεάν επιμορφωτικό εργαστήριο που διοργανώνει η Αναπτυξιακή Εταιρεία Κυκλάδων Α.Ε., είναι οι ενδιαφερόμενοι να είναι καλλιτέχνες, εικαστικοί - επαγγελματίες ή ερασιτέχνες - που θέλουν να εργαστούν στην Πολιτιστική Δημιουργική Βιομηχανία (ΠΔΒ) και να δραστηριοποιούνται ή να εργάζονται στα Δωδεκάνησα.

Οι ενδιαφερόμενοι, καλούνται να συμπληρώσουν αίτηση και το σχετικό ερωτηματολόγιο και να το αποστείλουν στην Αναπτυξιακή Δωδεκανήσου (ΑΝΔΩ) ΑΕ μέχρι τη Δευτέρα 3/6/2025 στις 15:00 (σε φυσικό ή ηλεκτρονικό αρχείο με αποστολή στο ando@ando.gr).

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε τηλεφωνικά, ημέρες και ώρες γραφείου, στο τηλέφωνο: 2241005161 (Υπεύθυνος κ. Ρόμπας) και στο e-mail: ando@ando.gr.

Βοηθητικά Αρχεία:

1. Πρόγραμμα Εργαστηρίου
2. Υπόδειγμα Αίτησης Συμμετοχής
3. Ερωτηματολόγιο Συμμετοχής
4. Κριτήρια Αξιολόγησης Υποψηφίων